

OECUMENISCHE VESPERS

GEZAMENLIJKE VIERING
DAGKAPEL DOMINICUSKERK
40-DAGENTIJD 2020

Sta op!

11 maart 2020

Thalita Koemi

Voorganger: Josien Folbert

Openingsvers

Bijeen gekomen in de Naam van de Vader, de Zoon
en de heilige Geest, bidden wij:
Onze hulp komt van de Levende
DIE HEMEL EN AARDE MAAKT

Drempellied

https://www.liedboekcompendium.nl/lied/329-o-heer-god-erbarmend-genadig-3_1_4

t. H. Oosterhuis/m. A. Oomen

O Heer God, er - bar - mend ge - na - dig lank - moe - dig
rijk_ aan lief - de rijk aan trouw_ be - wa - rend
lief - de tot het dui - zend - ste ge - slacht _.

Psalm 103 Huub Oosterhuis *150 psalmen vrij*

Duren zal de liefde van God
voor allen die zijn woord aanvaardden
en het volbrengen.

Hij roept mij weg uit het graf.
Mijn jeugd herleeft als een arend.
Alle verdrukten doet Hij recht,
oprijzende liefde.

Hij kent ons. Hij vergeet niet
dat wij zijn: stof van de aarde.
Zonsopgang is Hij, vergeving
wijd als het westen en oosten.

Mensen hun dagen als gras,
bloemen in open veld,
de wind waait, ze zijn verdwenen,
wie weet waar ze hebben gestaan.

Duren zal de liefde van God
voor allen die zijn woord aanvaardden
en het volbrengen.

Gij zijt Gij
godheid barmhartig lankmoedig
overvloeiend van vriendschap en trouw.

Gij draagt ons onze zonden niet na.
Gij zult geen kwaad met kwaad vergelden.
Groter dan alle zonden zijt Gij.

Zoals een man voor zijn kinderen barmhartig is
zijt Gij voor ons een barmhartige vader.

Gij kent ons toch –



Draag mij, God in barm-har-tig-heid. Til mij op uit al mijn klein-heid.



Koester mij in barm-har-tig-heid: Vader, Moeder, God met ons.

Matteüs 9, 18-26

Jezus was nog niet uitgesproken

of er kwam een leider van de synagoge naar hen toe die voor Hem neerviel en zei:

'Mijn dochter is zojuist gestorven.

Kom alstublieft en leg haar de hand op, dan zal ze weer leven.'

Jezus stond op en volgde hem met zijn leerlingen.

Plotseling naderde hen van achteren een vrouw die al twaalf jaar aan bloedverlies leed.

Ze raakte de zoom van zijn bovenkleed aan, want ze dacht:

Als ik alleen zijn bovenkleed maar kan aanraken, zal ik al genezen worden.

Jezus draaide zich om, en bij het zien van de vrouw zei hij:

'Wees gerust, uw geloof heeft u gered.'

En vanaf dat moment was de vrouw genezen.

Toen Jezus bij het huis van de leider van de synagoge aankwam

en er de fluitspelers en de luid weeklagende menigte zag, zei hij:

'Ga naar huis, het meisje is immers niet gestorven, ze slaapt.'

Men lachte smalend.

Nadat iedereen was weggestuurd, ging hij naar binnen.

Hij pakte het meisje bij de hand, en ze stond op.

Het verhaal hierover verspreidde zich in de hele omgeving.

Meditatie

Allemaal wonderen! Dat is de naam van de nieuwe expositie in het Catharijneconvent. Veel kunstenaars hebben zich laten inspireren door de wonderverhalen in de bijbel, maar ook uit andere tradities. De verhalen van de menstruerende vrouw en de dochter van de leider uit de synagoge hangen niet in het museum.

Aan de weg die Jezus van Galilea naar Jeruzalem gaat, zouden we ook de titel mee kunnen geven: allemaal wonderen. Maar dan misschien met een vraagteken? Op de weg die Jezus gaat vanuit Galilea, het gebied van de heidenen richting Jeruzalem, de stad van vrede, vindt het leven van alledag plaats: er is ziekte, er is verdriet, er zijn opstootjes, er is ongeloof en cynisme. Wonderen?

Twee naamloze vrouwen: de ene vrouw lijdt al 12 jaar aan bloedvloeiingen. Ze is wanhopig: fysiek is ze uitgeput, sociaal gezien doet ze niet meer mee en financieel moet ze het zwaar hebben. Na alles wat ze heeft gehoord over Jezus, zet zich één gedachte in haar vast: als er genezing mogelijk is dan bij Jezus; hij is haar laatste strohalm, haar redding. Al haar verwachtingen focust ze nu op hem. Wat een krachtig verlangen naar leven in deze vrouw, naar een leven in contact met anderen, een verlangen om mens te zijn.

Innerlijk voelt ze zich zo vrij dat ze de massa en de reinheidsregels negeert: ze is vol vertrouwen dat deze man haar kan genezen. Zij raakt de zoom van Jezus' kleed aan en hij kijkt haar aan en zegt (volgens de Naardense vertaling): vat moed mijn dochter, want je vertrouwen heeft je gered. Ze heeft zoveel vertrouwen gehad in het schijnbaar onmogelijke dat Jezus haar aanspoort op te staan, om het leven weer op te pakken.

De 2^e vrouw is de dochter van een vooraanstaand leider uit de synagoge. Zijn dochter is net gestorven. De radeloze vader spreekt Jezus aan, zoekt om hulp: een ouder kan zich er toch niet bij neerleggen als zijn of haar kind ernstig ziek is of overlijdt. De dochter – in een ander evangelie is ze 12 jaar – is net kind-af, ze staat aan het begin van het volwassen worden, van vrouw worden: dit leven is niet voltooid. De vader verlangt naar leven voor zijn kind. Nadat Jezus de eerste vrouw moed had toegewenst, gaat hij mee naar het huis waar de dochter ligt opgebaard. Daar moet hij zich door een haag van cynisme en ongeloof heen werken.

Jezus pakt de jonge vrouw bij de hand en zij wordt wakker: zij wordt letterlijk op haar voeten gezet, ze mag er zijn met het leven voor zich ...

Allemaal wonderen? Nee, we weten dat niet iedereen geneest na gebed. Ja, want op de weg van Jezus zijn dit tekenen van het koninkrijk van God; het is begonnen, maar het is nog niet volmaakt. Ja, want op die weg laat Jezus zich aanspreken, hij laat zich aanraken, omdat hij respect heeft voor het leven van een mens. Hij ziet de kwetsbaren, mensen die uitgeput zijn, niet meer mee tellen; hij ziet de moeder of vader die een kind verloren heeft, hij bekommert zich om het verlies.

Sta op! Vat moed! Ik zal erbij zijn.

Voorbede

Soms staat onze werkelijkheid zo haaks op uw werkelijkheid;
soms lijkt het alsof er geen verbinding is.
het leven is rauw voor vaders en moeders die een kind verloren;
voor mensen die midden in het leven staan en die het op moeten geven.
De angst, die vluchtelingenkinderen achtervolgt op hun weg;

God, u roepen wij aan omdat u bent barmhartig, lankmoedig,
overvloeiend van vriendschap en trouw. U zet ons op onze voeten ...
Samen bidden we:

Onze Vader

ONZE VADER, DIE IN DE HEMEL ZIJT
UW NAAM WORDE GEHEILIGD,
UW KONINKRIJK KOME
UW WIL GESCHIEDE OP AARDE
ZOALS IN DE HEMEL.
GEEF ONS HEDEN ONS DAGELIJKS BROOD
EN VERGEEF ONS ONZE SCHULDEN
ZOALS OOK WIJ ONZE SCHULDENAARS VERGEVEN
EN LEID ONS NIET IN VERZOEKING
MAAR VERLOS ONS VAN DE BOZE,
WANT VAN U IS HET KONINKRIJK
EN DE KRACHT EN DE HEERLIJKHEID
IN EEUWIGHEID. AMEN.

Zegenbede *afgesloten*

Ga dan op weg en laat hoop en verwachting je leiden,
ook al zijn pijn en verdriet door geen mens te vermijden.
Wees niet bevreesd,
ga en vertrouw op de geest
die je van angst zal bevrijden.

Ga dan op weg en ontmoet op de reis medemensen.
Geef aan een ieder al wat jij jezelf toe zou wensen.
Dan, onder het gaan,
zal je de ander zien staan
en overschrijd je je grenzen.

Ga dan op weg en schud af al je twijfels en zorgen.
Ga en ontdek, wat vandaag nog voor jou is verborgen
Houd op het licht
altijd je ogen gericht.
Dat zal je kracht zijn voor morgen.

[https://kerkliederwiki.nl/Gezegend die ons deed opstaan](https://kerkliederwiki.nl/Gezegend_die_ons_deed_opstaan)

t.M.Poortstra/m.A.van der Heide

Ge - ze - gend die ons deed op-staan,
die met ons op-trekt naar waar we mo - gen gaan.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The second staff is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The lyrics are written below the notes.

Gezegend die ons liet opgaan,
die met ons meetrekt naar waar we mogen gaan.

Slotlied

t.H.Oosterhuis/m.B.Huijbers

De Heer heeft mij ge - zien en on-ver - wacht
ben ik op - nieuw ge - bo - ren en ge - to - gen.
Hij heeft mijn licht ont - sto-ken in de nacht,
gaf mij een le - vend hart en nieu-we o - gen.
Zo komt hij steeds met gro-te o - ver - macht
en zo neemt Hij voor lief mijn on-ver-mo - gen.

The image shows six staves of musical notation. The first staff is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The second staff is in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The third staff is in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The fourth staff is in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The fifth staff is in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The sixth staff is in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The lyrics are written below the notes.

3.Gij geeft het uw beminden in de slaap,
Gij zaait uw Naam in onze diepste dromen.
Gij hebt ons zelf ontvankelijk gemaakt,
zoals de regen neerdaalt in de bomen,
zoals de wind, wie weet waarheen hij gaat,
zo zult Gij uw beminden overkomen.